



À VOLTA DA LÍNGUA

| Tema: [Artigos](#) | Autor: [Mille Tavares](#) |

ORTOGRAFIA

Na sociedade contemporânea, a comunicação acontece de diversas formas, no entanto, é o domínio da oralidade e da escrita que possibilita às pessoas interagirem com o outro e posicionarem-se criticamente, terem acesso às informações, defenderem as suas ideias, construir visões de mundo, formularem perguntas, articularem respostas, produzirem conhecimentos e exercerem plenamente a cidadania. Sem isto, certamente não haveria comunicação. Existem várias formas de se comunicar, podendo as pessoas recorrerem a uma à linguagem gestual ou até mesmo sonora, mas é frequente o uso da comunicação tendo como suporte ou meio de utilização a oralidade e a escrita.

Apresento para esta sessão, aspectos voltados aos vícios de linguagem que são de suma importância pelo facto de estarem voltados à forma correcta de se escreverem as palavras.

Na linguagem coloquial, é comum encontrarem-se expressões como: “O fulano tem uma caligrafia feia ou bonita”. Diz-se que caligrafia tem a ver com a arte de escrever bem à mão. Deriva do grego *καλλιγραφία*, onde *καλλι* é tema de *καλλος* e representa a **beleza** enquanto *γραφία* faz alusão à **escrita**. Então, o uso da expressão *caligrafia linda* remete-nos à redundância.

Assim, é ideal usar as seguintes expressões: “O fulano tem uma grafia linda” ou então, “O fulano tem uma caligrafia”, onde ao referir-se a alguém que escreve ou grafa “pessimamente”, são usadas expressões como: “O fulano tem uma má grafia” ou “O fulano tem uma cacografia”, referindo-se à grafia viciosa. Cacografia, caco, do grego *κακό* ou *kakós*, referindo-se a **mau** e grafia, do grego *γραφή*, grafe, que significa **escrita**.

De acordo com os conceitos etimológicos, caligrafia feia remete-nos ao paradoxo (desconchavo).

Por se tratarem de vícios de linguagem, aos falantes aconselha-se a primarem pela forma correcta, embora, em alguns casos, possa haver aceitabilidade gramatical tal como defendem os descritivistas.